

“DIO (...) HA DATO IL CANTO A TUTTI GLI ELEMENTI CHE POPOLANO QUESTO MONDO E CHE SI DANNO DA FARE PER TENERLO VIVO. IL RUMORE DELL'ESISTENZA È CANTO.”

MINA

ANNA MARIA GARRIGA

Mi sono laureata in pianoforte (Conservatorio Superiore di Barcellona) e teatro e canto lirico (Università de Montréal), specializzandomi posteriormente in musica e danza rinascimentale e barocca (Conservatorio de Tours, Francia).

Durante i primi anni di percorso professionale ho approfondito simultaneamente il canto con diversi insegnanti in diversi paesi.

Nel 2010 ho concluso la formazione quadriennale nel Metodo Lichtenberger® creato da Gisela Rohmert, con-

seguendo l'abilitazione al suo insegnamento.

Formata in pedagogia musicale secondo le metodologie Orff, Kodaly e Martenot e in direzione corale, da vent'anni tengo corsi individuali e di gruppo in università, conservatori, scuole d'insegnamento generale, scuole di musica ed in privato, continuando simultaneamente la mia attività artistica.

Approfondimenti su www.annamariagarriga.com



B&B VILLA GIULIA VIA SOPRANICO 11/17 – VALLIO TERME (BS)

SABATO 18 NOVEMBRE. 15.00 • 19.00
LABORATORIO – PRESENTAZIONE DEL METODO

Verranno proposte diverse esperienze sia sul corpo che sulla voce, applicate a canti e vocalizzi realizzati in gruppo.

€45 INCLUDENDO LA PAUSA CAFFÈ

DOMENICA 19 NOVEMBRE. 09.30 • 17.30
SEMINARIO INTRODUTTIVO

Il seminario andrà ad esplorare i temi basilari della vocalità, attraverso esperienze fisiche, acustiche e un lavoro vocale che alternerà momenti di gruppo con piccole lezioni individuali.

Massimo 8 partecipanti

€90 INCLUDENDO PAUSE CAFFÈ E PRANZO

ISCRIZIONI ENTRO IL 10 NOVEMBRE

PER INFORMAZIONI E ISCRIZIONI CONTATTARE L'INSEGNANTE



ANNA MARIA GARRIGA
SOPRANO • MAESTRA DI CANTO

+39 389 123 8877

info@annamariagarriga.com
www.annamariagarriga.com

“LA VOCE FUNZIONALE” INCONTRI DI CANTO E VOCALITÀ A VALLIO TERME

“TU HAI UNA PEPITA
D'ORO IN GOLA”
ERIC ELMOSSINO

RISCOPRIRE, SCOPRIRE,
CURARE LA NOSTRA VOCE.

INSEGNANTE:



ANNA MARIA GARRIGA
SOPRANO • MAESTRA DI CANTO

QUALCHE RIFLESSIONE

Ognuno di noi ha una voce che li è propria, caratterizzata d'un suono che la rende unica, ma... abbiamo la sensazione di conoscere bene la nostra voce? di saperla ascoltare o usare con consapevolezza? Sentiamo che rende al meglio delle sue potenzialità?

Nella percezione delle nostri voci, spesso c'è una differenza importante tra il suono che siamo abituati a sentire e quello che veramente ci corrisponderebbe, che sarebbe “naturale” (cioè, “secondo natura” o, in altre parole, fisiologico). E questo, avvolte, anche durante un percorso di studio vocale. La ragione sta nel fatto che quando cantiamo o parliamo, spesso siamo noi a rendere più faticosa e meno soddisfacente la nostra vocalità, impiegando inconsciamente delle tensioni nel nostro organismo che pure, a priori, ha nella sua naturalezza profonda il dono della vocalità facile e redditiva.

Come conseguenza, possiamo credere di avere uno strumento che “non riesce a fare meglio”, senza sapere che conoscere e applicare certi principi basilari alla natura e funzionalità vocali, potrebbe dare una svolta definitiva all'uso della nostra voce: sia che cantiamo già ma vogliamo migliorare, sia che troviamo delle difficoltà nella nostra espressione parlata quotidiana, e desideriamo trasformarle.

La voce, in realtà, è uno strumento estremamente duttile, capace di rispondere con facilità e fedeltà ai nostri impulsi interiori di espressione, sia cantando che parlando.

Bisogna poi sapere che il suo uso appropriato, non solo previene fatiche vocali, raucedini ed eventuali danni organici, ma soprattutto, diventa una fonte di piacere, benessere e ricarica energetica.

COSA È IL METODO FUNZIONALE DELLA VOCE?

Alla luce di queste riflessioni, possiamo intuire quanto diventa importante orientarsi verso metodologie vocali che non aggiungano altre tensioni al nostro sistema, ma che invece rispettino la sua intelligenza, ripristinando le sue basi fisiologiche, in modo di riorientarci verso un gesto vocale essenziale e spontaneo.

Ideato dalla dottoressa, ricercatrice e cantante Gisela Rohmert, **Il Metodo Funzionale della voce®** è un nuovo ma collaudato metodo di approccio alla voce umana con lo scopo di “stimolare” la funzionalità propria al sistema del cantante/oratore, guidandolo verso una più grande consapevolezza del suo uso. Questa consapevolezza viene sviluppata tramite degli “input” che l'insegnante propone all'allievo. Sarà compito dell'allievo “ascoltare” (sensorialmente e acusticamente) l'effetto dello stimolo su di lui e sul suo suono, per poi riprodurlo consapevolmente. Non si tratterà quindi di imparare a “fare muscolarmente” ma, al contrario, d'imparare a “percepire sensorialmente”.

In altre parole, la pratica di questa metodologia ci orienta verso una nuova organizzazione guidata dalla calma e dall'attenzione sensoriale, permettendoci di abbandonare modelli vocali basati sul controllo muscolare, per abituarci ad adoperare una nuova modalità di relazione con il corpo, col suono, e con la percezioni di entrambi.

Per quanto esposto, possiamo affermare che da 40 anni la funzionalità vocale viene applicata con grande beneficio a tutti i livelli di vocalità, in quanto ogni allievo reagisce agli stimoli proposti, in base al proprio livello di percezione e di sviluppo vocale.



“ LA VOCALITÀ È SEMPRE L'ESPRESSIONE UDIBILE DEL NOSTRO “IO”, IL CORPO DELLA NOSTRA ANIMA ”

B. STREITO

COSA PROPONE?

La funzionalità vocale apporta una nuova visione allo studio della vocalità, affrontando in un modo nettamente diverso i temi fondamentali che gli sono propri quali:

la vibrazione come materia prima della voce.
la cura e funzionalità delle corde vocali e della laringe la “non spinta”, o come cantare e parlare senza sforzo il fenomeno della risonanza
la respirazione senza pressione
l'articolazione al servizio del suono.
il corretto atteggiamento posturale e muscolare del corpo.

attraverso:

esperienze di percezione sensoriale e relazione con lo strumento – corpo.
esperienze di percezione acustiche.
lavoro vocale di gruppo sul canto e la parola
momenti di lezione individuale
breve approfondimenti teorici

A CHI SI RIVOLGE?

- A chi già canta ma vuole integrare il proprio percorso con una metodologia innovativa e nuove conoscenze.
- A direttori di coro studiosi della vocalità.
- A genitori e maestri che sentono la necessità di avere una cultura vocale propria, da potere trasmettere a giovani e bambini
- A oratori e comunicatori di ogni genere che cercano una più grande resa e facilità.
- Ad attori curiosi di nuove conoscenze e consapevolezza.
- A chi senta che nella relazione con la propria voce si nasconde un percorso di contatto con se stesso a livello fisico, emozionale e psicologico.
- A chi abbia curiosità nei confronti della propria voce.

MAGGIORI INFO SU www.annamariagarriga.com

